

HENRIEKE I. STRECKER

BERLIN, GERMANY

FROM THE BLACK FOREST TO THE WHITE MOUNTAINS TO BERLIN

I was born at the edge of the Black Forest, in Freiburg, Germany. My interest in photography began by experimenting with photograms, so-called lensless photography. More than 30 years ago I printed my first photogram and built my first camera obscura.

Borders and transitions have always pulled my interest. Thus, you will find me in that liminal space between painting and photography.

I wander within a 100 year interval, the passage between analog and digital photography. Historical photographic processes of the 19th century – Cyanotype, Vandyke, Salt Print, Photogravure – particularly fascinate me.

My subjects are taken from nature. I exhibit my work internationally, e.g. Germany, Italy, Albania, Spain, Norway, USA.

For seven years I lived in the forests of the White Mountains on the East Coast of the USA, teaching analog photography, as well as historical photographic processes of the 19th century, at Plymouth State University, New Hampshire.

I then returned to Europe. Since 2015 I have resided in Berlin, Germany.

EXHIBITIONS

Solo Exhibitions

- 1989 Photograms, Galerie Grimm, Frankfurt am Main, Germany
- 1996 Photograms, Frankfurt am Main, Germany
- 1998 Camera Obscura at construction site, Neuhofstraße,
Frankfurt am Main, Germany
- 1998 Pinhole & Zoneplate Sandweg, Frankfurt am Main, Germany
- 1999 Pinhole & Zoneplate Photography, Gallery Humboldt,
Frankfurt am Main, Germany
- 2000 Galerie Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main, Germany
- 2003 *Erotica*, Kellertheater, Frankfurt am Main, Germany
- 2003 Henrieke I. Strecker, Bookstore Land in Sicht,
Frankfurt am Main, Germany
- 2004 *Lichtspur I*, Frankfurt am Main, Humboldtstrasse 67
- 2005 *Lichtspur II*, Neuwied am Rhein, Germany
- 2007 *Art in Public Places*, Frankfurt am Main, Germany
- 2007 *Light in the Forest I*, Frankfurt am Main, Germany
- 2008 *The Traces of Light*, Center Sandwich, New Hampshire, USA
- 2009 *Henrieke I. Strecker, Photographs & Works on Paper*,
Edwards Art Gallery, Holderness School, New Hampshire, USA
- 2009 *Light in the Forest II*, Works on Paper, Center Sandwich,
New Hampshire, USA
- 2010 *Last Songs*, June 12, AVA Gallery, Lebanon, New Hampshire, USA
- 2012 Art Concord, UNH School of Law, Concord, New Hampshire, USA
- 2013 *miniARTures*, Lamson Library, Plymouth, New Hampshire, USA
- 2013 VERVE Gallery, Santa Fe, New Mexico, USA
- 2014 Ses Salines - Salt Prints, Mallorca, Balearic Islands, Spain

GROUP EXHIBITIONS

- 1989 Galerie Grimm, Frankfurt am Main, Germany
- 2002 *Visionaria International Video Festival*: International
exhibition of Pinhole Photography, Siena, Italy

2003 *Marubi 2003*, National Art Gallery, Tirana, Albania

2004 *Pinhole Photography*, Nord-Norsk Kunstnersentrum, Svolvær, Lofoten Island, Norway

2004 *Fotografia Stenopeica*, Chiesa S. Chiara, Cuneo, Italy

2005 *Seven Eyes*, Bonate sotto, Province of Bergamo, Italy

2006 *Camara Oscura*, Gran Canaria, Canary Islands, Spain

2007 *Camara Oscura*, Tenerife, Canary Islands, Spain

2007 *From the Black Forest to the White Mountains*, Meredith, New Hampshire, USA

2007 *The Extended Moment*, Edwards Art Gallery, Holderness School, Plymouth, New Hampshire, USA

2008 *Printmakers of the Year 2008*, Franklin Pierce Law Center, Concord, New Hampshire, USA

2008 *Art of Democracy*, American Politics 2008: A View in Prints, Plymouth State University, New Hampshire, USA

2008 *Minotaur in the Mirror*, Karl Drerup Art Gallery, Plymouth State University, New Hampshire, USA

2009 *Prints of the Year 2009*, Franklin Pierce Law Center, Concord, New Hampshire, USA

2009 *Momenta III*, Two Rivers Printmaking Studio, White River Junction, Vermont, USA

2009 *Trajectories*, Plymouth State University, Silver Cultural Arts Center, USA

2009 *Impressions Printmaking Exhibition*, French Building Gallery, NHIA, Manchester, NH, USA

2009 *Renaissance-Rendezvous*, chi lin Gallery, Meredith, New Hampshire, USA

2009 *Larger Than Life*, The Art Center in Hargate, Concord, New Hampshire, USA

2009 *2nd National Pinhole Photography Meeting*, Buenos Aires, Argentina

2010 *Prints of the Year, 2010*, Franklin Pierce Law Center, Concord, New Hampshire, USA

2010 *thINK*, Boston Printmakers Members Show 2010

2010 chi lin Gallery, Meredith, New Hampshire

- 2010 *Faculty Member Show*, Plymouth State University, Plymouth,
New Hampshire, USA
- 2010 *Two Rivers Print Exhibition*, Spheris Gallery, Hanover,
New Hampshire, USA
- 2011 *Prints of the Year 2011*, Franklin Pierce Law Center,
Concord, New Hampshire, USA
- 2011 *Juried Summer Exhibition*, AVA Gallery, New Hampshire, USA
- 2011 *Flowers and Calligraphy*, chi-lin Gallery, New Hampshire, USA
- 2011 Patricia Ladd Carega Gallery, New Hampshire, USA
- 2011 *Faculty Member Show*, Plymouth State University,
New Hampshire, USA
- 2012 *Prints of the Year 2012*, Franklin Pierce Law Center,
Concord, New Hampshire, USA
- 2012 VERVE Gallery of Photography, Santa Fe, New Mexico
- 2012 *Faculty Member Show*, Plymouth State University,
New Hampshire, USA
- 2013 *Faculty Member Show*, Plymouth State University,
New Hampshire, USA
- 2013 *Take Two*, Silver Cultural Arts Center, Plymouth,
New Hampshire, USA
- 2013 VERVE Gallery, Santa Fe, New Mexico, May 10, 2013 - June 22,
- 2017 *Mudra*, Leedy-Voulkos Art Center, Baltimore Ave. Kansas City,
Missouri, USA
- 2017 *Flying Pinhole*, Nantes, France
- 2018 *Depth of Field*, Center for Photographic Art in Carmel,
California, USA
- 2018 *Flying Pinhole*, Barcelona, Spain
- 2019 *artbook berlin* November 2019

LECTURES AND PERFORMANCES

- 1990-1992 Stage design and costumes for various theatres in
Frankfurt am Main, Germany
- 1996 *Erdkerker Reines Trag mich*, Reading of anagrams at the bookstore,
Land in Sicht, Frankfurt am Main, Germany

- 1997 Reading of anagrams and exhibition of handmade papers in „Palmengarten“, Frankfurt am Main, Germany
- 2001 Spacewalk, Social Network Project „spacewalk“, Wolfsburg, Germany
- 2003 *Matrix* - Festival für klingende Kunst, Leipzig. Video installation in collaboration with composer Pèter Koeszeghy
- 2010 *F295: An Exploration of 21st Century Photography*, guest speaker, New York City, NY, USA
- 2010 *What is Really Essential in Life? - Potato Soup*, AVA Gallery, Lebanon, New Hampshire, USA
- 2011 *F295: An Exploration of 21st Century Photography*, guest speaker at Carnegie Mellon University, Pittsburgh, USA

AWARDS AND PUBLISHING

- 2000 *Polaroid Award*, Photo Technik International
- 2004 National Magazine of the Journalism Education Association, Manhattan, Kansas
- 2005 Columbia Publishing, Caloytpe, Akron, Ohio
- 2009 *Momenta III*, Juror's Award, Two Rivers Printmaking Studio, White River Junction, Vermont, USA
- 2012 Book: *Pemigewasset - Rapidly Moving- Volume I*
- 2012 Book: *Pemigewasset - Rapidly Moving- Volume II*
- 2017 Book: *Salt Blossoms*
- 2017 Book: *Salzblüten*
- 2019 Book: *The Gap Between*

WORKSHOPS GIVEN

- 1999 Pinhole Workshop, Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main, Germany
- 2000 Pinhole Workshop, Gallery Humboldt, Frankfurt am Main, Germany
- 2009 *Artward Bound*, Holderness School, New Hampshire, USA
- 2010 *Arts Day*, New Hampton School, New Hampshire, USA

- 2010 *The Windhorse Project*, New Hampton School, New Hampshire, USA
- 2010 Cyanotype Workshop, AVA Gallery, Lebanon, New Hampshire, USA
- 2010 Watergravure, AVA Gallery, Lebanon, New Hampshire, USA
- 2010 Watergravure, Studio Henrieke I. Strecker,
Center Sandwich, New Hampshire, USA
- 2011 *Arts Day*, New Hampton School, New Hampshire, USA
- 2010 Watergravure, Center Sandwich, New Hampshire, USA
- 2012 Papermaking Workshop, AVA Gallery,
Lebanon, New Hampshire, USA

TEACHING

- 2010-2013 The Art of Photography, Analog Photoglithboxraphy &
Historic Photographic Processes at Plymouth State University,
New Hampshire, USA

PRESS COMMENTS

Hypnotisch

Beim Magier daheim kann es auch nicht viel anders aussehen. Eine kleine mattschwarze Kiste liegt auf dem einzigen Tisch im Raum; daneben eine schwarze Rolle mit konzentrischen weißen Kreisen. Rätselhafte Portraitbilder an der Wand: Opfer, ganz offenbar, der speziellen Hypnosetechnik, welche die Besitzerin dieses ganzen Zaubers regelmäßig ausübt - mancher Betrachter, der hier vorbeischaut, nennt es Fotografie. Die nostalgisch, mithin wie magisch aufgeladene Atmosphäre kommt nicht von ungefähr. Tatsächlich greift Henrieke I. Strecker mit Vorliebe auf Bildtechniken aus der Pionierzeit des Mediums zurück - einer Zeit, in der noch der Hauch des Zaubrischen die Lichtbildnerei umwehte.

(...)

Da gibt es keine stoß- und wasserfesten Kameras mit Selbstauslöser, keine Automatik, keine Digitalanzeige. Nicht einmal ein Objektiv: Sowas baut Strecker eigenhändig aus. Denn ihre Bilder entstehen mit der Lochkamera; Linsen würden da nur stören. Mit langen Belichtungszeiten entstehen in Strecker's Wunderkisten Lichtbilder, die in der Tat an den Charme der frühesten Fotografien erinnern. In weichen Konturen und mildem Licht erscheinen die Gesichter, Requisiten eher als Schemen denn als glasklare Zeichnung. Selbst sanfte Bewegungen werden als Lichtspur sichtbar: Bilder, die auf unnachahmliche Weise zu atmen scheinen. Und da ist die Magierin schon so gut wie am Ziel.

[Frankfurter Rundschau, Juni 1999]

Das sanfte Licht

Da ist beispielsweise das Portrait eines Mannes, verfremdet bis ins Fratzenhafte. Die Konturen des Gesichts sind verwischt, so als ob jemand die Kamera nicht ruhig halten können, der Kopf des Fotografierten scheint ins Riesenhafte aufquellen zu wollen, ein bisschen so wie ein Geschöpf von Francis Bacon. (...)

Sehr eindringlich ist dieses Licht bei den Portraits. Es scheint als könne man den Lichtstrahlen dabei zusehen, wie sie die Gesichter abtasten, in aller Ruhe, weil ja genügend Zeit ist. (...)

Damit sich die Besucher auch etwas vorstellen können unter Kameras mit Lochblende, unter Zonenplatten und Camera Obscura, sind in einem Glaskasten einige Apparate ausgestellt. Darunter ist auch eine der Kameras, die Henrieke I. Strecker selbst baut, und einer sieht man deutlich an, wie einfach das Prinzip der Lochblende ist. Die besteht aus einer Pappschachtel für Teefilter, und den Autozoom sucht man da vergeblich.

[Ausstellung im Deutschen Filmmuseum, Frankfurt am Main, Frankfurter Rundschau, Juni 2000]

Aufnahmen mit der Lochblende und der Zonenplatte

„Photographieren mit der Lochkamera beinhaltet für mich, Raum und Zeit und ihre Veränderung wahrzunehmen, ohne mich der Hektik, dem stets zunehmenden Drang, nach noch größerer Geschwindigkeit auszuliefern. Die langen Belichtungszeiten lassen das ganze Geschehen auf einem einzigen Bild erkennen.“
Nur die Urform der Fotokamera bietet Henrieke Strecker die Möglichkeit, das Geschehen um sie herum auf diese Art photographisch festzuhalten. Die Künstlerin verweilt ruhig teilnehmend am gleichen Ort und beobachtet Geschichten, die um sie herum geschehen. So hinterlassen vorbeilaufende Menschen nur schwache Spuren auf einem Bild, scharf umrissen erscheint das Unbewegte. Für Henrieke Strecker haben diese Photos die Qualität von Skizzen.

„Diese Bewegungen, Stimmungen will ich in den Bildern wiedergeben. Nicht der isolierte Moment, im Sinne einer Reportage das „wirklichkeitsgetreue“ Abbild, sondern das Erleben in der Situation, in der die Aufnahme entstand. So fülle ich Skizzen, erinnere mich und versuche dem Ausdruck zu geben ...“

[Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main, 2000]

Mit der Lochkamera die Langsamkeit entdecken

(...) Ihre Fotografien sollen nicht Abbild eines Augenblicks sein, vielmehr halten sie die Bewegung fest. Denn nur unbewegliche Dinge zeichnen sich auf der Fotografie scharf ab, vorübergehende Menschen oder Wellen sind dagegen nur undeutlich zu sehen, als wollten sie keine Spuren hinterlassen.

„Wichtig ist mir bei der Arbeit vor allem die Langsamkeit“, betont die Fotografin. So nutzt sie die Arbeit mit der Lochkamera auch als Innehalten in einem Alltag, der zunehmend durch Geschwindigkeit und Bilderflut geprägt ist.

Immer spielt der Zufall eine große Rolle in ihren Werken. „Ich stelle die Kamera meist auf den Boden, benutze kein zusätzliches Licht.“ Auch ihren Modellen lässt sie alle Freiheiten, wenn sie sie bei einer Belichtungszeit von sechs Minuten nur vor ein farbiges Handtuch setzt. (...)

Das Ergebnis sind Porträts, die verschiedenste Reaktionen zeigen. Wo kaum geblinzelt wurde, stechen die Augen des Abgebildeten hervor, eine Frau dagegen hat sie völlig geschlossen. Manche Gesichter sind bis ins Fratzenhafte verzerrt oder hinter einem Schleier verschwunden. (...)

Immer schafft der Abgebildete das Werk mit, wenn Henrieke Strecker ihre Kamera aufstellt. [Frankfurter Neue Presse, Juni 2000]

Rätselhafte Seelandschaften

Diffuse Lichtbilder, die nicht einen einmaligen, gleichsam isolierten Augenblick festhalten, sondern eine ganze Situation durch die extrem langen Belichtungszeiten prozesshaft nachzeichnen. Portraits in verhaltenen Farben sind zu sehen (...) mitunter sehr expressiv und manchmal voller Bewegung. Oder rätselhaft wirkende schwarzweiße Seelandschaften und ähnliche Szenerien in sanften bläulichen Tönen.

[Frankfurter Allgemeine Zeitung, Juni 2000]

Pasatiempo 2013

The New Mexican's Weekly Magazine of Arts, Entertainment & Culture

Mallorca Zeitung 2014

„Die Geburt der Bilder“